

Indice

I) La poesia ritrattistica: origine, diffusione e tipologie di un genere letterario	7
II) Vita e arte in Gottfried Benn	33
II.1.) La lirica di Benn come «Montagekunst»	37
II.2.) La personalità dell'artista: Io sociale e Io artistico	43
II.3.) <i>Artistik</i> : vocazione e destino dell'artista	47
II.4.) Metafisica statica – arte e storia	56
II.5.) Ritratto e autoritratto nelle poesie biografiche di Benn	61
III) Le ballate di Hans Magnus Enzensberger	71
III.1.) I “grandi uomini del passato” – poesia e verità	71
III.2.) La storia: una «finzione collettiva»	74
III.3.) <i>Mausoleum</i> : struttura della raccolta e contesto storico-filosofico	88
III.4.) Il dominio della tecnica	93
III.5.) Un ritratto psicologico degli inventori di <i>Mausoleum</i>	106
III.6.) La ballata per Chopin e l'epitaffio per W.C.Williams	113
IV) La storiografia di Theodor Mommsen e la Germania riunificata in <i>Mommsens Block</i> di Heiner Müller	129
<i>Bibliografia</i>	159